

# VIZUÁLIS KULTÚRA ÉS MŰELEMZÉS I.

## I. SZEMESZTER

Heti 2 óra előadás  
1 óra gyakorlat

	<b>Előadás</b>	<b>Gyakorlat</b>
1. témakör	A művészetről általában. A művészetelmélet. A műalkotás és műelemzés. A műalkotás befogadásának folyamatai.	A művészi ábrázolás folyamatai: a vázlat, a tanulmány, a kompozíciós vázlat.
2. témakör	A művészet kezdetei Az őskori ábrázolás és téralakítás	Külső és belső terek
3. témakör	Vizuális jelrendszerek a népi művészetben A tárgyalakítás kezdetei	A formák világa
4. témakör	Az ókori kelet művészete: Egyiptom, Izrael és Mezopotámia. A túlvilág művészete. A naturalizmustól az örökkévalóságig.	A kompozíciós lehetőségek a képzőművészetben (festészet).
5. témakör	Prekolumbián művészet. Távol-keleti kultúrák: India, Kína, Japán	Kompozíciós elemek a térben (építészet)
6. témakör	A törzsi művészet. Az ősi és a mai primitív művészet összehasonlítása. A krétai és a mükénéi művészet	Mozgás a kompozícióban (plasztika)
7. témakör	A görög művészet Az etruszkok művészete	Az anyagszerűség és a kompozíció viszonya
8. témakör	A római művészet A „Pax Romana” Pannóniában	Anyagszerűség és felületi hatások a kompozícióban
9. témakör	Az ókeresztény művészet Bizánc művészete	A fény-árnyék szerepe a kompozícióban
10. témakör	A honfoglaláskori magyar művészet	Múzeumpedagógiai program (Hermann Ottó Múzeum, Miskolc)
11. témakör	A román kor művészete Európában (Franciaország, Németország, Itália)	A szimbolikus ábrázolásmód. A valóság elvesztése.
12. témakör	Az internacionális gótika	Az új szárnyasoltártípusok. A Dunai iskola. Kazettás mennyezetek. (Miskolci gótikus emlékek).
13. témakör	A reneszánsz művészet A reneszánsz Magyarországon	A perspektivikus ábrázolás megszületése
14. témakör	A barokk művészet (Olaszország, Spanyolország, Franciaország, Németalföld) A barokk művészet Magyarországon	Új kompozíciós megoldások a festészetben Az átlós kompozíció és a fény „Lélekfestészet” és mozgalmasság