

Tantárgy neve: Vizuális kultúra és műelemzés I. Tantárgyfelelős: Dr. Kavecsánszki Gyula DLA egyetemi docens	Tantárgy kódja: GEGET 071B Tárgyfelelős intézet: Gép-és Terméktervezési Intézet Tantárgyelem: SZV
Javasolt félév: 1. Ö	Előfeltételek: nincs
Óraszám/hét: 2óra ea. és 1óra gyak.	Számonkérés módja: kollokvium
Kreditpont: 4	Tagozat: nappali, 14 hetes bontásban
Tantárgy feladata és célja: Az Ipari forma-és terméktervező szakos hallgatók számára az ábrázolás és kép, a műalkotás és befogadás folyamatainak értelmezése és elemzése a vizuális kultúra területein. A vizuális látás különböző kultúrákhoz kapcsolódó történeti fejlődésének ismertetése. A hallgatók esztétikai, kultúrtörténeti, tárgytörténeti és művészettörténeti ismereteinek fejlesztése az őskortól a 18. sz. végéig. Az előadások mellett a korszakokhoz, témakörökhöz kapcsolódó vizuális rajzi gyakorlat is társul.	
Tantárgy tematikus leírása: <ol style="list-style-type: none"> 1. A művészetről általában, művészetelmélet, műalkotás és befogadás. A művészi ábrázolás folyamatai. 2. A művészet kezdetei. Az őskori ábrázolás és téralakítás. Külső és belső terek. 3. Vizuális jelrendszerek a népi művészetben. A tárgyalkotás kezdetei. A formák világa. 4. Az ókori kelet művészete: Egyiptom, Mezopotámia, Izrael. A formák világa. 5. Prekolumbián művészet. India, Kína, Japán művészete. Kompozíciós lehetőségek a festészetben. 6. A törzsi művészet. Az ősi és a mai primitív művészet összehasonlítása. A mozgás a kompozícióban. 7. A krétai, a mükénéi és a görög művészet. Az anyagszerűség és a kompozíció viszonya. 8. Az etruszkok és Róma művészete. A „Pax Romana” Pannoniában. Anyagszerűség és felületi hatások. 9. Az ókeresztény művészet. Bizánc művészete. A fény-árnyék szerepe a kompozícióban. 10. A honfoglalás kori magyar művészet. Múzeumpedagógiai program. 11. A román kor művészete Európában. A szimbólikus ábrázolásmód, a valóság elvesztése. 12. Az internacionális gótika. A gótika Magyarországon. Miskolci gótikus emlékek. 13. A reneszánsz művészet. A magyarországi reneszánsz. A perspektívikus ábrázolás megszületése. 14. A barokk művészet Európában és Magyarországon. Az átlós kompozíció. A lélekfestészet. <p><i>A hallgató legyen képes eligazodni az esztétika, a vizuális kultúra és a művészettörténet alapkérdéseiben. Továbbá az alkotás, tartalom és funkció összefüggéseiben. Munkája során legyen képes, a jövőre ható korszerű design-mérnöki esztétikai, szakmai állásfoglalások megfogalmazására.</i></p>	
Félévközi számonkérés módja: szóbeli vizsga, kollokvium A szóbeli vizsgán az évközi jegyzet bemutatása kötelező. Javasolt a jegyzet korszakonkénti kiegészítése önálló, gyakorlati kutatómunka alapján. Ez a gyakorlati jegy megszerzésének egyik feltétele. A szóbeli felelet a félévi témakörökből összeállított tételsor alapján történik. Értékelés: 1-5-ig terjedő osztályzattal.	
Kötelező irodalom: E. H. Gombrich: A művészet története. Gondolat, Budapest, 1968. ISBN 963 280 6697 Rene Berger: A festészet felfedezése I-II. Gondolat, Budapest, 1984. ISBN 963 281 1925. A művészet története Magyarországon. Gondolat, Budapest, 1983. ISBN 963 280 9289 Europäische Kunstgeschichte in Daten VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1980. (Az előadások anyagához külön-külön ajánlott irodalomjegyzék tartozik!)	
Ajánlott irodalom: Domanovszky György: A magyar nép díszítőművészete. I-II. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1981. A középkori művészet világa. Szerk. Marosi Ernő. Gondolat, Budapest, 1969. Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat, Bp., 1979. Kris E. és Kurz, O.: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Wien. 1934.	